



COMPAGNI  
DI VIAGGIO

COMPAGNI DI VIAGGIO

# LA FORZA DELLA VOCE

Teatro di poesia in classe

## AREA TEMATICA

Avvicinamento alla poesia e alla lettura di autori classici in maniera non scolastica; analisi emotiva di un testo poetico, sviluppo dell'espressività personale attraverso l'interpretazione e la scrittura di un testo poetico; comprensione dell'importanza della comunicazione attraverso la parola, la voce, il corpo. La proposta incontra da più di vent'anni studenti delle scuole secondarie di 2° grado di ogni indirizzo.

## OBIETTIVI

Far 'riscoprire' il valore della parola poetica e le proprie capacità espressive attraverso la poesia, sviluppare la fluency espressiva, far capire l'importanza del 'saper presentare' nella comunicazione. Per favorire un rapporto positivo con la scuola come luogo nel quale poter valorizzare le qualità espressive di tutti.

## A CHI SI RIVOLGE

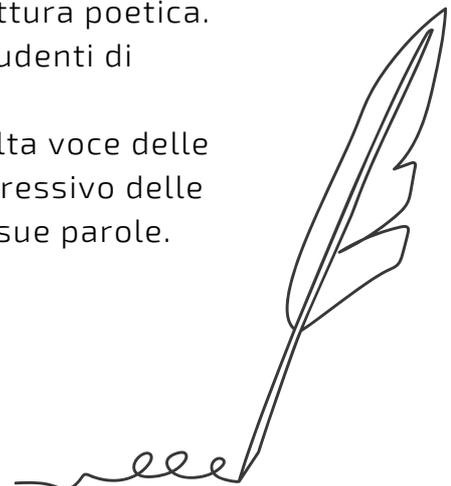
Il progetto è rivolto alle classi della scuola secondaria di 2° grado, dalla seconda alla quinta.

## BREVE DESCRIZIONE

Il laboratorio vuole avvicinare in modo originale gli allievi delle scuole superiori ai classici della letteratura italiana attraverso un percorso inconsueto, ma efficace. Nella prima parte del laboratorio si incontreranno le parole di poeti e poetesse attraverso l'ascolto dei versi di testi poetici famosi (selezionati con gli insegnanti) che fanno parte del nostro bagaglio culturale cercando di comprendere il valore e l'effetto della lettura ad alta voce. Così si impareranno le tecniche essenziali della lettura poetica.

Il primo incontro terminerà con la richiesta agli studenti di scrivere una poesia di proprio pugno.

Il secondo incontro sarà dedicato alla lettura ad alta voce delle poesie dei ragazzi e alla valutazione sul piano espressivo delle stesse. Ovvero come lo studente ha reso "vive" le sue parole.



# PROGRAMMA

Il laboratorio *La forza della voce* prevede due incontri da due ore ciascuno, da svolgersi durante l'orario curricolare.

## **Incontro numero 1**

Si analizza approfonditamente un breve testo poetico dal punto di vista di chi lo dovrà leggere cercando di apprendere le basi della lettura in pubblico (nel nostro caso, di fronte alla classe).

Si cercherà di cambiare, tramite la lettura, la tipica dinamica allievo-insegnante e farla diventare allievo-classe per diminuire timori, resistenze all'espressione personale sperimentando le semplici regole della lettura poetica e applicandole alla lettura di testi compresi nel programma.

**Durata: 2 ore**

## **Incontro numero 2**

Lettura pubblica del lavoro svolto dove l'attenzione sarà concentrata non tanto sulla qualità formale del lavoro quanto sulla presentazione del lavoro stesso alla classe e non all'insegnante. A conclusione delle due ore si sottolineerà la vicinanza del lavoro svolto con quello di moltissima letteratura.

**Durata: 2 ore**



**FORMATORE:** Riccardo Gili  
attore, regista, formatore teatrale

**REFERENTE:** Costanza Frola  
costanza.frola@cdviaggio.it +393487394433