



COMPAGNI  
DI VIAGGIO

# La forza della voce

## Progetto “Teatro di Poesia in classe” (4 ore)

Il breve laboratorio ha l’obiettivo di avvicinare in modo originale gli allievi delle scuole superiori ai classici della letteratura italiana attraverso un percorso inconsueto, ma efficace.

Nel primo incontro si analizza approfonditamente un breve testo poetico e si affronta la lettura del testo cercando di apprendere le basi della lettura in pubblico (nel nostro caso, di fronte alla classe). Si cercherà di cambiare, tramite la lettura, la tipica dinamica allievo-insegnante e farla diventare allievo-classe scoprendo le semplici regole della lettura poetica e applicandole alla lettura di testi compresi nel programma.

Nel secondo incontro avverrà una lettura pubblica di una poesia scritta a casa. L’attenzione sarà concentrata non tanto sulla qualità formale del lavoro quanto sulla presentazione del lavoro stesso alla classe. A conclusione delle due ore si sottolineerà la vicinanza del lavoro svolto con quello di moltissima letteratura.

Per svolgere l’attività è importante la presenza di un animatore esterno che possa, da una parte, scuotere le dinamiche tipiche tra allievi e insegnante e, dall’altra, aiutare i ragazzi nel prendere coscienza delle proprie capacità espressive.

Le classi più idonee per seguire il progetto sono le classi del triennio.

Esistono altre proposte che, di solito, vengono fatte l’anno successivo al primo laboratorio :

1. **La forza del teatro:** Il teatro scritto e il teatro recitato. Guida interattiva alla comprensione di un testo teatrale e al percorso dal testo alla scena . Simulazione di un allestimento teatrale contemporaneo con un testo classico (ad esempio Goldoni).
2. **Shakespeare e Giulio Cesare:** Il teatro del più famoso autore inglese e i grandi monologhi di Bruto e Antonio. E’ possibile ricreare in classe le atmosfere di quelle scene straordinarie con un esercizio corale. La retorica. Il rapporto tra naturalezza e finzione scenica.



COMPAGNI  
DI VIAGGIO

3. **Alza le vele omai:** Il Purgatorio di Dante. Laboratorio di lettura della II cantica della Divina Commedia. Approfondimento delle tecniche di lettura ad alta voce. (per classi IV)
4. **Pirandello e i Personaggi:** prendendo spunto dai Sei personaggi in cerca d'autore, si scoprirà in modo pratico la dinamica della rappresentazione scenica di un personaggio elemento cardine della storia del teatro e del cinema.
5. **Stage di dizione:** tre incontri per scoprire la pronuncia della lingua italiana. Uno stimolo per migliorare l'articolazione delle parole e l'uso della voce (3 incontri)

<b>che cosa?</b>	recitazione – uso consapevole ed efficace della voce simulare la scrittura di un testo poetico
<b>a chi?</b>	classi del triennio: lavoro con l'animatore e gli insegnanti in classe
<b>quando?</b>	Durante l'anno, in fase di avvio del lavoro sulla letteratura/poesia (per ulteriori sviluppi, si possono poi studiare soluzioni in itinere)
<b>Per quanto tempo?</b>	2 incontri di 2 ore ciascuno in classe con possibilità di ulteriori articolazioni e sviluppi fuori orario (da concordare)
<b>perché?</b>	per far 'riscoprire' il valore della parola poetica per far conoscere il teatro 'dal di dentro' per far scoprire le proprie capacità espressive attraverso la poesia per favorire lo sviluppo della fluenza espressiva per far capire l'importanza del 'saper presentare' nella comunicazione per far recuperare un rapporto positivo con la scuola per recuperare su altri fronti i ragazzi in difficoltà per valorizzare le qualità di tutti

Costo previsto: € 180,00 [IVA inclusa] per classe (4 ore) . Lo stage di dizione € 270,00



COMPAGNI  
DI VIAGGIO

## CURRICULUM DI RICCARDO GILI

Riccardo Gili, nato a Torino il 5/1/1967 è regista, attore e formatore teatrale.

- ha conseguito nel 1989, dopo un corso triennale presso l'Istituto Europeo di Design di Milano, la specializzazione post-diploma di pubblicità riconosciuta dalla Regione Lombardia.
- Laurea in lettere moderne ind. Artistico con la votazione 110/110.

Si è formato come attore a Torino, Milano, Reggio Emilia, in Francia e in Spagna Dal 1991 ha avviato l'attività dei laboratori teatrali in scuole pubbliche, private, presso il carcere ex Vallette e in centri diurni. Da quest'attività sono nate le associazioni "**Piccola Compagnia del Giglio**" (1991) e "**Compagni di Viaggio**" (1998) che si occupano di animazione teatrale a 360° (formazione, organizzazione di manifestazioni, spettacoli). Parallelamente ha proseguito nella carriera di attore in vari allestimenti tra cui, come attore protagonista, "Qui comincia la sventura del signor Bonaventura" di S. Tofano con la regia di **Franco Passatore** per la Compagnia Torino Spettacoli.

Dal 1994 al 2006 ha diretto una serie di laboratori teatrali nella Casa circondariale "Lorusso e Cutugno" (ex Vallette) a Torino con spettacoli rappresentati anche fuori dalle mura del carcere.

Nel 2001 in Kenya ha realizzato uno spettacolo con ottanta adolescenti locali e, da allora, ha diretto alcuni progetti di animazione missionaria, in particolare dal 2002, il progetto "La Strada" a Terracina, Fiumicino, Ostia con spettacoli e animazione nelle piazze.

Dal 2002 al 2004 è stato direttore artistico della rassegna "**Teatro al Centro**" che si svolge presso il cortile del Museo di Scienze Naturali e dal 2003 della rassegna "**Teatro al Naturale**" presso il parco "La Mandria" che ha ospitato, tra gli altri, Michele Di Mauro, il teatro della Tosse di Genova (T. Conte – E. Luzzati) e Lella Costa.

Negli ultimi anni ha continuato il suo percorso come attore nei seguenti spettacoli:

- "A che punto è la notte" liberamente tratto dal "Macbeth" di Shakespeare come attore, nel ruolo di Macbeth, e regista.
- "Idebrando Biribò o un sussurro all'anima" di E. Vacca testo rappresentato in tutta Europa
- "Sogno di una notte di mezz'estate" di Shakespeare con la regia di Toni Mazzara

In questi anni si è anche occupato di "**formazione dei formatori**" nelle seguenti realtà:

- Corso di dizione e di lettura presso l'Università pontificia salesiana di Torino per i futuri sacerdoti dal 1992 al 1994
- Insegna animazione teatrale presso il CIOFS di Vercelli nel corso triennale per animatori professionali nel 1998 e 1999.
- Corso di lettura interpretativa per l'associazione Mathesis agli insegnanti di Matematica delle scuole superiori.
- Stage residenziali di formazione per animatori teatrali per l'associazione "Compagni di Viaggio" nel 1995,1997,1999,2002.

Nel 2008 ha realizzato un percorso di formazione teatrale per gli studenti del dipartimento di Matematica dell'Università di Torino e per le guide dei parchi della Provincia di Torino.

Ha allestito inoltre una serie di spettacoli per i **Giardini della Reggia di Venaria Reale** (Reading corner, Incontri straordinari, White Cube, Libro pop-up).

Dal 2009 I Compagni di viaggio hanno ottenuto dalla **Regione Piemonte** il riconoscimento come **Compagnia professionale** da sostenere tramite la L.R. 68/1980