

L'inizio del viaggio.

La Sindone: una fotografia di 2000 anni fa.

di Riccardo Gili

con Costanza Frola e Riccardo Gili

installazioni di luce Andrea Olivazzo

con il patrocinio del Comitato per

l'Ostensione della Sindone



Il 19 aprile 2015 a Torino inizierà la pubblica ostensione della Sindone. Un oggetto straordinario e misterioso. Un lenzuolo di lino che avvolse il corpo di un uomo che patì un supplizio uguale a quello raccontato dai Vangeli. Un uomo flagellato, crocifisso, lasciato morire con una corona di spine sul capo.

I *Compagni di Viaggio* si sono posti di fronte a questo straordinario oggetto e hanno immaginato una storia ambientata quasi duemila anni fa in un momento particolarmente drammatico per la Palestina. L'assedio e la distruzione di Gerusalemme nel 70 d. C. Abbiamo immaginato l'inizio del viaggio di un sudario che, probabilmente, già allora aveva creato molte difficoltà. Ci siamo immedesimati nelle persone vissute quaranta anni dopo la morte di Cristo, ebrei e cristiane, che avrebbero potuto trovarsi di fronte a quel sudario cercando le loro impressioni, le loro sensazioni, le loro riflessioni. Percorsi apparentemente lontani, ma in realtà molto vicini ai nostri.

Il risultato di questo lavoro è stata la costruzione di una storia avventurosa ricca di colpi di scena narrata dai quattro personaggi protagonisti della vicenda. Ognuno di questi vive un rapporto originale con la "Sindone" che, forse, può sintetizzare il rapporto che ognuno di noi può avere con il "divino".



COMPAGNI
DI VIAGGIO

Le fonti

La storia, benché inventata, si fonda su solidissime fonti storiche che sono gli unici documenti coevi del periodo narrato, in particolare:

Fonte principale

- Giuseppe Flavio – La guerra giudaica.

Fonti secondarie

- Vangeli canonici e apocrifi
- Atti degli Apostoli
- Eusebio di Cesarea – Storia ecclesiastica

La Sindone

Un fitto dibattito si è acceso tra coloro che ne sostengono l'autenticità e coloro che sono certi che sia un falso. La Chiesa non si è pronunciata sull'autenticità della sindone, non è importante. Perché quell'oggetto non è importante in sé e per sé, ma è straordinario per quello a cui rimanda. Quello che indica, quello che ricorda e il modo in cui lo fa.

Il geniale falsario che, secondo alcuni, lo creò sicuramente si rifece alla storia di Gesù di Nazareth. Creò una originalissima icona di Gesù Cristo. Non più il crocifisso, ma un morto il cui corpo ha lasciato un'impronta quasi invisibile, ma che diventa straordinariamente evidente attraverso un negativo fotografico.

L'inizio del viaggio. Una fotografia di 2000 anni fa vuole essere uno spettacolo di narrazione in cui due attori interagiscono per dare forza alla storia e coinvolgere il pubblico. È uno spettacolo che vuole annullare le barriere tra attori e spettatori cercando soluzioni originali.



COMPAGNI
DI VIAGGIO

Curriculum “Compagni di Viaggio”

L'associazione *Compagni di Viaggio* si occupa dal 1998 di promuovere, in modo professionale, il teatro come luogo di espressione, di crescita personale e sociale con una particolare attenzione ai giovani. Articola la sua attività su più livelli per offrire a coloro con cui entra in contatto scelte il più possibile articolate e complete. Dal 2009 l'attività professionale di produzione artistica è riconosciuta e sostenuta dalla **Regione Piemonte** tramite al Legge 68/1980

➤ PRODUZIONE DI SPETTACOLI:

Dal 1998 sono stati allestiti **più di 100 spettacoli** da altrettanti corsi teatrali raccolti per lo più nelle sedici edizioni della rassegna “Chicchiduva” **oltre a questi segnaliamo**

➤ 2014

- **Principi azzurri** di Riccardo Gili scritto e diretto da Riccardo Gili ha debuttato presso i Giardini della Reggia di Venaria Reale
- **Pre-occupati** di Riccardo Gili in coproduzione con Macapà ha debuttato nella stagione “Ponti di Vista” a Lanzo

➤ 2012

- **Flatlandia** liberamente tratto dall'omonimo testo di Abbott con la regia di Riccardo Gili ha debuttato alle giornate matematiche di Bardonecchia

➤ 2011

- **Certo, non basta!** di Riccardo Gili storia semiseria sugli anni che fecero l'Italia per ha debuttato presso il teatro della Piccola Casa della Divina Provvidenza a Torino
- **Riccardo III** di W. Shakespeare regia di Dario Cirelli ha debuttato nella rassegna “teatro al naturale”

➤ 2010

- **L'inizio del viaggio** sott. La sindone: una fotografia di 2000 anni fa. Scritto e diretto da Riccardo Gili ha collezionato dodici repliche in Piemonte nei primi due mesi di programmazione.

➤ 2009

- **Fatta l'Italia?** di Riccardo Gili ha debuttato nella rassegna “teatro al naturale” regia di Marzia Scala
- **La mia ultima parola sarà il tuo nome** scritto e diretto da Marzia Scala ha debuttato a Druento nell'ambito della rassegna Druenteatro
- **Il libro pop up** scritto e diretto da Riccardo Gili ha debuttato presso i Giardini della Reggia di Venaria Reale

➤ 2008:

- **Musiche senza testa** da “Riccardo III” di Shakespeare in coproduzione con il *Quintetto Architorti* ha debuttato nella rassegna “teatro al naturale”
- **White cube** scritto e diretto da Riccardo Gili ha debuttato presso i Giardini della Reggia di Venaria Reale
- **Incontri straordinari** scritto e diretto da Riccardo Gili ha debuttato presso i Giardini della Reggia di Venaria Reale

➤ 2007



COMPAGNI
DI VIAGGIO

- **1859: il Re e la Rosina** di Riccardo Gili ha debuttato nella rassegna “teatro al naturale” regia di Marzia Scala
- **“Sogno di una notte di mezza estate”** di W. Shakespeare diretto da Toni Mazzara ha debuttato nella rassegna “teatro al naturale”
- 2005
 - **Il Re e la Rosina** di Riccardo Gili ha debuttato nella rassegna “teatro al naturale” regia di Marzia Scala
 - **Ildebrando Biribò o un sussurro all’anima** di E. Vacca trad. di Riccardo Gili debutto italiano di un testo che ha avuto uno straordinario successo in Francia presso il teatro Crocetta a Torino
 - **Yesterday** scritto e diretto da Riccardo Gili e Sara Cat Berro ha debuttato a Terracina (LT) nell’ambito del progetto La Strada
- 2003
 - **Nos existimos** scritto e diretto da Riccardo Gili e Sara Cat Berro ha debuttato a Fiumicino (RM) nell’ambito del progetto La Strada
- 2000 **A che punto è la notte?** da “Macbeth” di W. Shakespeare diretto da Cristina Belvederesi e Riccardo Gili spettacolo itinerante che ha debuttato presso il castello “Cays” di Caselette (TO)

FORMAZIONE:

- dal 1998 sono stati attivati circa 40 laboratori teatrali biennali a Torino e dintorni anche in collaborazione con le scuole. Inoltre sono stati attivati una serie di stage sia per la formazione degli attori, per la formazione dei formatori (Insegnanti di Matematica – ass. Mathesis, Insegnanti liceo scientifico “Galileo Ferraris, cinque stage intensivi formatori teatrali) o per le scuole. Attualmente l’associazione segue circa quaranta allievi in 4 corsi e ha avviato alcuni laboratori presso il liceo Gioberti e liceo Galileo Ferraris a Torino e presso il Dipartimento di Matematica dell’Università di Torino. Nel 2006 e 2008 ha vinto i bandi della Regione Piemonte per la provincia di Torino, “NO Bullismo” e “Integrazione delle differenze” per la realizzazione di laboratori teatrali e spettacoli nelle scuole medie superiori.
- Nel 2008 è stato vinto il bando della Provincia di Torino per la formazione teatrale per gli operatori delle aree protette, nonché per la regia degli eventi del progetto “Un ambiente fantastico”.
- Nel 2014 è stato selezionato per far parte delle proposte CeSeDi (Centro Servizi Didattici) della Provincia di Torino per le scuole superiori con il progetto La Forza della Voce

REALIZZAZIONE DI RASSEGNE

- 2013 - attiva: **PONTI DI VISTA** in collaborazione con Piemonte-live e i Comuni di Lanzo e Fiano
- 1998-attiva: rassegna **CHICCHIDUVA** “il teatro di chi impara a fare teatro” con gli allievi dei laboratori teatrali presso alcuni teatri torinesi
- 2002-2008: rassegna concorso di teatro amatoriale **TEATRO AL CENTRO**, in collaborazione con il Museo di Scienze Naturali e la Circoscrizione 1 Centro-Crocetta e il Comune di Torino
- 2003-2012: la rassegna **TEATRO AL NATURALE** rassegna teatrale presso il parco de La Mandria.
- 2005- 2009: **DRUENTEATRO** in collaborazione con il Comune di Druento.